

Вариант 2 ОГЭ – 2018 Г.Егораевой

Часть 2.

Прочтите текст и выполните задания 2-15.

(1)Знаменитая артистка выступала в школе, в которой она раньше училась. (2)Её попросили станцевать. (3)Она закружилась, заколдовала, лицо её стало прекрасным. (4)Ребята смотрели на неё, раскрыв рты...

(5)В первом ряду сидела девочка с запрокину-тым лицом. (6)Она сидела так потому, что если не запрокинуть лицо, то можно заплакать, а ей было стыдно плакать при всех.

(7) Артистка кончила танцевать и заметила де-вочку в первом ряду, которая с трудом сдерживала слёзы.

(8)Что-то настолько знакомое почудилось арти-стке в лице девочки, что она задержала на ней взгляд, хоть и понимала, что неприлично рассматри-вать человека, собравшегося плакать. (9)Потом ста-ли приходить записки с разными вопросами. (10)На одну записку («Я хочу танцевать, но меня не приня-ли в кружок. И ещё я некрасивая. Что делать?») ар-тистка не ответила.

(И)Балерине не хотелось отвечать на этот во-прос при всех, к тому же ей показалось, что она знает, кто написал записку: лицо девочки с первого ряда, показавшееся ей знакомым, было таким ожидающим!

(12) Артистка сказала:

(13) — Тут есть ещё одна записка от девочки.

(14)Пусть она подойдёт ко мне потом.

(15)Сказав это, артистка поняла, что не ошиблась и совершенно верно угадала, кто написал записку, — так засветилось лицо зрительницы с первого ряда.

(16)Девочка догнала её на улице.

(17) — Это я написала записку, — сказала она.

(18) — Я знаю. Я видела твоё лицо.

(19) — И вы заметили, что я некрасивая?

(20) — Это тебе кажется.

(21) — Я хочу танцевать, а меня не берут.

(22) — Говорят, что я не гоюсь, а я не могу не танцевать.

(23) — Так и танцуй себе на здоровье.

(24) — Но меня не принимают!

(25) — Меня тоже не принимали, — сказала артистка.

(26) — Так как же вы теперь так здорово танцуете?

(27) — Я всегда хотела танцевать. (28) Потому что это главное. (29) Пойдём ко мне в гости?

(30) Артистка готовила обед и думала о девочке, которая тоже хочет танцевать. (31) Где она видела это лицо? (32) Потом она вспомнила про то, как сама была девочкой и как её тоже не принимали в хореографический кружок. (33) Зойка (так её звали в детстве) танцевала дома в одиночестве. (34) Ей нравилось танцевать, поэтому она пришла в школьный кружок, где протанцевала, весело припрыгивая, какую-то польку. (35) Балетмейстер похвалила, а потом стала проверять ноги на гибкость. (36) Это было очень больно, Зойка закусала губу, но всё-таки заплакала. (37) Её не приняли.

(38) В кружке при Доме культуры балетмейстер тоже сказал, что с такими слабыми ногами танцевать нельзя, но нашлась женщина, которая позволила Зойке присутствовать на занятиях.

(39) Приходя домой, Зойка становилась у зеркала и командовала сама себе:

(40) — Первая позиция! Руки!

(41) Коленки совершенно не подчинялись. (42) Руки с нелепо растопыренными пальцами гребли воздух.

(43) Тогда она заводила современную музыку и танцевала как умела. (44) Потом Зойка поступила в драматический кружок, где танцевала, как ей хотелось. (45) Наконец её приняли в театральный институт, потому что она твёрдо знала: на этом свете она может быть только артисткой. (46) Люди, которые её экзаменовали, наверное, почувствовали это...

(47) Артистка приготовила обед и вошла в гостиную.

(48) Девочка-гостья под музыку летала по комнате, лицо её было до боли счастливым.

(49) И артистка вдруг поняла, откуда она знает это лицо.

(50) Она вынула старый альбом и нашла то, что искала. (51) Артистка смотрела то на фотографию, то на смущённо застывшую девочку.

(52) — Взгляни! — сказала она.

(53) Девочка заглянула в альбом и попятилась.

(54) — Кто это? — прошептала она.

(55) — Это я в твоём возрасте.

(56) — Но как же вы стали такой красивой?

(57) — Я всегда хотела танцевать, вот и всё.

(58) — Я тоже хочу танцевать!

(59) Артистка смотрела на девочку и думала о том, что та непременно будет танцевать. (60) Девочка была очень похожа на неё, маленькую Зойку, и кто-то должен был ей помочь...

(61) Девочка, которая хотела танцевать, припрыгивая, бежала домой. (62) Она танцевала, кружилась. (63) И золотые листья вились вокруг неё, танцевали с ней вместе. (64) И счастье девочки было таким огромным, какого не бывает даже во сне. (65) Это было невозможное счастье.

(По А. Драбкиной)

2. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему артистка, по мнению автора, заинтересовалась девочкой в первом ряду?»

1) Девочка была очень красивой.

2) Артистку поразило необычное и в то же время знакомое выражение лица зрительницы.

3) Девочка плакала весь концерт.

4) Девочка в первом ряду невнимательно смотрела выступление знаменитой артистки.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

1) Сказав это, артистка поняла, что не ошиблась и совершенно верно угадала, кто написал записку, — так засветилось лицо зрительницы с первого ряда.

2) Потом она вспомнила про то, как сама была девочкой и как её тоже не принимали в хореографический кружок.

3) Она вынула старый альбом и нашла то, что искала.

4) Балетмейстер похвалила, а потом стала проверять ноги на гибкость.

4. Из предложений 32-34 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «неполное действие».

5. Из предложений 41-43 выпишите слово, в котором правописание суффикса определя

ется пра-вилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН».

6. Замените разговорное слово ПОЗВОЛИЛА из предложения 38 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

7. Замените словосочетание ХОРЕОГРАФИЧЕ-СКИЙ КРУЖОК (предложение 32), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 27

9. Среди предложений 59-61 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

10. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все

знаки препинания. Выпишите цифры, обозначающие знаки при вводной конструкции.

Потом она вспомнила про то, (1) как сама бы-ла девочкой и как её тоже не принимали в хо-реографический кружок. Зойка (2) {так её зва-ли в детстве) (3) танцевала дома в одиночестве. Ей нравилось танцевать, (4) по-этому она пришла в школьный кружок, (5) где протанцевала какую-то польку.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 38. Ответ запишите цифрой.

12. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными со-чинительной связью.

Она сидела так потому, (1) что если не запро-кинуть лицо, (2) то можно заплакать, (3) а ей было стыдно плакать при всех.

Артистка кончила танцевать и заметила девочку в первом ряду, (4) которая с трудом сдерживала слёзы.



13. Среди предложений 32—34 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

14. Среди предложений 44-48 найдите сложное предложение с союзной подчинительной и бессоюзной связью между частями.

Часть 3.

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания знаменитого русского филолога Ф.И. Буслаева: «Только в предложении получают своё значение отдельные слова, их окончания и приставки».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Ф.И. Буслаева.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Это было невозможное счастье». Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя

примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение слова ЦЕЛЕУСТРЕМЛЁННОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое целеустремлённость?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта (или два примера-аргумента из прочитанного текста).

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

